# 

MAR. DEL PLATA, 9 (De nuestro enviado especial). Cuienes estamos acostumbrados a ejercer el duro oficio de nota bomba, en el mundo de la farándula, no tuvimos más remedio que llenarnos de ternura cuando encontramos a Antonio Grimau jugueteando con el pequeño Lucas Antonio, de apenas 2 años de edad, a la sombra de su carpa.

Ciaro, a muchos no les parecerá extraño ver a un padre con su hijo, haciendo travesuras en la arena, Pero los que recuerdan que el matrimonio Antonio Griman-Leonor Manso se disolvió hace ya más de un año, y que el galán comparte ahora sus dias con la bionda Sonia, no puede sino conmoverse ante la escena de un padre separado pasando las vacaciones junto a su hijo. Porque, en la tarea de ser sinceros, no se trata de algo muy común que digamos. En fin, el rubio bebé ya no toma la maniadera y parece muy chocho junto a su padre actor, a quien la sonrisa so le agranda y el boisillo se le achica con todos los helados que el bebito le reciama a diarlo.

Viéndolos así, en las fotos, nadie puede pensar en el camelo o que "aquí hay gato encerrado", como se denomina la obra del santafesino Carlos Lozano Dana que, funto a Jorge Martinez, Alberto Martín, Ana María Pichio, Marta Albertini y Leonor Benedetto, protagoniza cada noche papa Grimau, en el Salón de las Américas del Hotel Provincial.

la Gata me Ayuda"

el hijo. Un helado de limón.

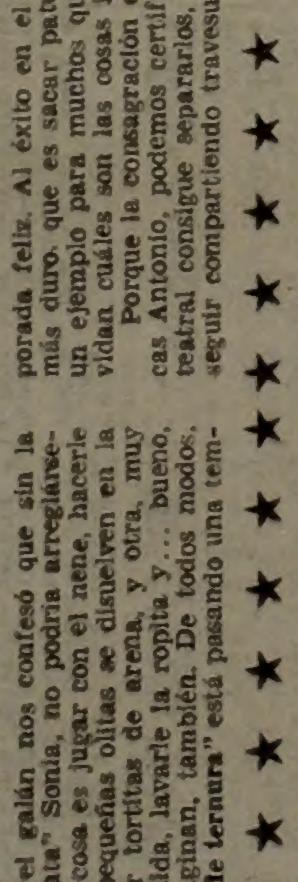
atonio,

Antonio, padre. Lucas Ai

solo el para

total, y so un ratito,

Pero, a decir verdad, el galán nos confesó que sin la esmerada ayuda de "la Gata" Sonia, no podria arregiánse-las con Lucas Antonio. Un cosa es jugar con el nene, hacerle la hamaquita cuando las pequeñas olitas se disuelven en la playa o enseñarle a hacer tortitas de arena, y otra, muy distinta, es hacerle la comida, lavarle la ropita y... bueno, esas cositas que todos imaginan, también. De todos modos, nuestro héroe de "Tu rebelde ternura" está pasando una tem-



SENOR, DANOS ESTE DIA 10.20

PROLOGO
in de a juste (30°).
MUJERES DE 1 10.30

Out Williams (60.) ESPACIO
Serie con duy William

TO THE RESIDENCE OF THE PERSON OF THE PERSON

Co MUSICA FOLKLORICA
C....bactones y sefai de ajuste
M HOLA GENTE...
HOLA MUSICA
Programa tausical (60°).

TODA MARCHA

AQUI LOS SINDICATOS EL SUPER SHOW DE

TIEMPO DE SONIDO

CO CINE DE SUPER



COMPETENCIA Traine didáctico-competitivo (120) 14 30

MAGENES DEL MUNDO

DAKTARI e con Marshall Thompson (50").

PROGRAMA

SERIES

SIN DESTINO

LADRON BI

CASTELLAND
CASTELLAND
FUEGO EN TUS LABIDS
FUEGO EN TUS LABIDS
CISLO ANTARILLO

ESTAMBUL CINCO HOMBER

FURIA 10 Bobby Diamond (30").

RUIDOS

EL CHAMAME

realizado especialmen

Destrie de modelos (60').

E TENSION

argometra je realizado es
e para T.V.

ELEGANCIA

GRAN

CINE EN VERANO

AURORA DE REDENCION BU MAJESTAD DE LOS À DEL BUR

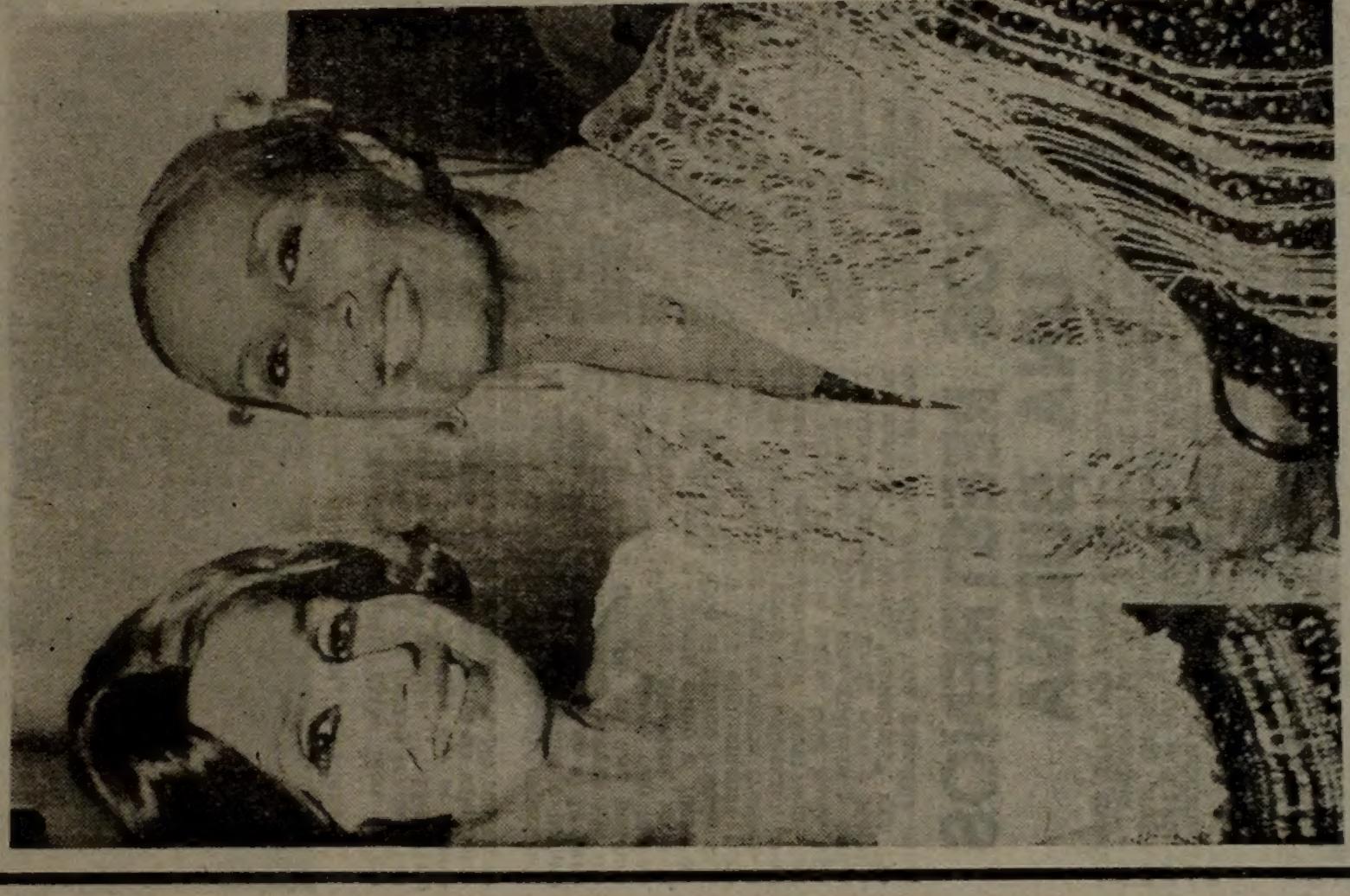
PANTERA ROSA

S SI NOS DIERAMOS
A MANO
rograma periodistico-musical (390°). CONQUISTABOR

SENAL DE AJUSTE abactones y lectura de mación. 17.30

CINE DE MISTERIO

0



excelente actriz de teatro, que mu-a fama, y eso la hace más valiente egrand que asistió al debut de la ro Odeón de Mar del Plata. ana —di jo a su vez Malvina— nero acer en Buenos Aires y es precioso ate, se producía el debut de Mirtha

obra la conozco porqua..... Se referia a que.

pudo sustraerse al comentario. Ir: Sandrini sigue tan estupendo no pasado, pero creo que es uno escenario en nuestro país, y eso Luego de presenciarla Mirtha no pudo sustraerse al comentario como siempre. Yo no lo había visto el año pasado, pero creo que es un de los mejores actores que han pisado un escenario en nuestro país, y es desde hace ya muchos años.

Las flores siguieron, ya que al terminar la pieza Sandrini, al agrade cer al público, hizo notar la presencia de la señora Mirtha Legrand y su esposo entre el público presente en el debut.

Casualidad, fama, mitología del espectáculo, lo cierto es que ambas obras obtienen suculentas recaudaciones y cubren con creces las plateas de sus respectivos teatros. Con una leve ventaja para Mirtha: 1100 butacas contra 600 del otro teatro. Pero no se enojan, al contrario, como se ve

CONCERT

VARIEDADES

CINE DE TRASNOCHE

0

NOCHE DE PELICULA

23

ROES OLVIDABOS

ED CINE SEGBA SIN

ALTA COMEDIA

0

cubren con creces las plateas de ntaja para Mirtha; 1100 butacas nojan, al contrario, como se ve.

PERO "SI" ES LA NOVIA DE CAMERO

SILVIA PEREZ

BUENOS AIRES EX MARIDO DE ZULMA FAIAD ESTARIA EN

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\* \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\* 

¿QUE ES LO EL CORAZON DE LA STEFANI? QUE SUCEDE

BUENOS AIRES, SABADO 10 DE ENERO DE 1976

QUE OTRO FUEYE DE "PICHUCO"

OSVALDO

S05



Rozas, Manso, Lemercier, Martinez,

MAR DEL PLATA. (De nuestro enviado especial). — El lugar era —lo que se dice—apropiado. Y el asador, con mentas en varias leguas (o lenguas...?) a la redonda. Fue en playa "Guillermo" y estuvo a cargo de Miguel Angel Merellano, apodado el rey de la "costilla". Presente para el vacío, la entraña, los rinoncitos, un par de ubres y una (tan solo) de las llamadas "creadillas", los siguientes nombres: Fernando de Rosas y su novia: Leonor Manso, Cristina Lemercier, Jorge Martínez, Marcelo y "el rey de la costilla", Merellano, que pasó de disc-jockey a trabajar al pié de las brasas. El motivo era "porque sí". Porque había gannas. Y las primeras declaraciones fueron los siguientes: ñnífig... scrunch, scrunch... Cuando pasó todo el vino puso mucho luego de la toda fig... scruncu,

la carne al estómago y
el garguero el asunto se
for. Veamos que hicieron
nera damajuana de vino.

la Manso, nada. Solo besitos. sonrisas, Evidentemente amor.

Solo dos ree lucen las cartele reciente estreno doble con "Un trío", un viejo y tilantes; Alain Da afortunadamente \* "PAYLINKA"

guayo Hugo U esta detenido voceros castrei La semani

MONTEVIDEO, 9 (Associated Press). - nayo Hugo Ulive, radicado desde hace a ta detenido aquí en una dependencia receros castrenses.

La semana pasada, según se informó restado por la policia.

). — El cineasta uru-e años en Venezuela, a militar, informaron

La semana pasada, según se informó oficialmente, fue arrestado por la policía.

Fuentes es la Dirección de Inteligencia Policial dijeron a The Associated Press que Ulive había estado detenido en esa repartición "durante tres o cuatro días", la semana anterior, pero que luego lo habían liberado.

Se dio a entender que ahora se encontraba preso "bajo jurisdicción de otra autoridad", presuntamente la militar, lo que fue posteriormente confirmado oficiosamente en medios castrenses. Ulive es un conocido cineasta de amplia actuación en Uruguay y otros países americanos, entre ellos Cuoa y, fundamentalmente, Venezuela, donde vive desde hace años con su familia. Desde fines de 1973 lo requería la justicia militar, imputado de varios delitos.

En medios artísticos locales, donde Ulive es bien conopendiente una orden de captura. No fue posible obtener ningún detalle acerca del lugar dónde se encuentra preso, ul en qué sitio y en qué circunstancia se produjo su captura. Uruguay: "Un vintén al Judas", película de crítica social de estilo neorrealista.

En 1966 realizó el polémico filme "Elecciones", calificado como una cáustica sátira de los comicios uruguayos, rein las autoridado (Ilive ya no estaba en el país y, serin las autoridado (Ulive ya no estaba en el país y, serin las autoridados (Ulive ya no estaba en el país y, serin las autoridados (Ulive ya no estaba en el país y, serin las autoridados (Ulive ya no estaba en el país y, serin la contralicado (Ulive ya no estaba en el país y, serin la contralicado (Ulive ya no estaba en el país y, serin la contralicado (Ulive ya no estaba en el país y, serin la contralicado (Ulive ya no estaba en el país y, serin la contralicado (Ulive ya no estaba en el país y, serior de la Contralicado (Ulive ya no estaba en el país y serior de la contralicado (Ulive ya no estaba en el país y serior de la contralicado (Ulive ya no estaba en el país y serior de la contralicado (Ulive ya no estaba en el país y serior de la contralicado (Ulive ya no estaba en el país y serior de la contralicado

Karel Kachyn presa en duices mostró en esos d ción cielo" y "S; casual el encuent años, con la vida "Pavlinka" en la creta a narrar u y un muchacho q historia entre pr mazapán, y con de cuentos de H:

de cuentos de E Pero así com y romántico, va muellemente hac cial. Lo hace si

# CINES DE BARRIO ALMAGRO

PARQUE PATRICIOS

PARQUE PARQUE

CONSTITUCION. Bdo. 141607en

Ferbrus, Mujeres aparonade de un expicion

Rosa; Bestino de un expicio

Extras de la patricio con 15.45, 192.0, 23

Personas, Bir.

\*\*SAENZ, Av. Séans 449, 91-4445,

\*\*SAENZ, Av. Béans 449, 91-444,

\*\*SOCOTO. (SIR.)

\*\*SAENZ, Av. Béans 449, 91-444,

\*\*SOCOTO. (SIR.)

ASTEAL, Corrientes 1639, 44-5707
Miére, premier, 22 ha, Benef, Casa
Teatro y A. A. Act. Jaime Pitzk pres.
Osvaldo Terranova con Osvaldo Bonet, Héctor Teald, Tony Vilas, ungran elenco y Raquel Alvarez en exito teatral de M. Pagnol:

LA MUJER DEL PANADERO
Escenografía: Luis Pedriera, Direction: Federico Wolff.

\* BLANCA PODESTA, Ctes, 1283, 21-2582, Hoy 20,30 y 23 ha, Sexto affortiurfal:

COQUELUCHE

\* STAR elenco, Miércoles reb 50°%, COMICO, Corres 1580, 23-2108
Hoy 21 y 23 hs.:

LA COCINA

de Arnold Wesker, Direc, Jorge Macker, Escenog: G. De La Forre Jorge Hacker Premio Moliere 1974 

ESTRELLAS anchamba 260

T. E. 46-6759

HOY, 21 y 23

ANTONIO GASALLA

\* elenco en

\* elenco en

\* elenco en

\* Pelenco en

\* Pel

'GRACIAS"

Varied. Carlos Saura:

S. T. E. E. S.

con G. Chaplin. (P.14|a.) 13
16,55, 18,55, 21 y 23,5 hz.; 1
Hoy tram. 1 h.; Notic, y Etre.

AVENIDA. Av. Maye 675, 3.

Cont. Refrig. 13, 17,30 y 22 h
gran escape; 15,30 y 20 hs.;

A BETA. Levanle 829 85-18
14,15, 17, 19,45 y 22,23 ns.;

T. F. R. E. M. O. T. O.

Con Ch. Heston, A. Garrimor

Kennedy. (P.14), Stb. Trann.

BIARRITZ. Suip. 482, 393
Hefriger, 14,20, 17,10, 20 y
James Can y John Houseman

Hollis 13,50, 16,40, 19,15, 35

A las 13,35, 15,25, 17,20, 19,15, 35

Y 23,10 hs.;

MI ADORADO BENJ

Un filme de Joe Camp. co

Breck, Ch. Connelly. ElR. A

CALLAO, Oallae 27, 40-18

Refriger, 14,20, 16,35, 18,50, 20,35

A MEDIA NOCHE V

LA RONDA DEL PLAC

con V, Gassman, M. Vitti
Cardinale; 16,10, 18,25, 20,35 y

Notic. (P.18|a.)

CAPITOL. Sta. Fe 7848, 41

13,30, 15,55, 18,20, 20,45 y

P. Sellers, Ch. Plummer y H.

EL REGRESO

DE LA PANTERA ROS

22,45 hs.; Notic.

CER.

brigida

Sfila) Lefriger,
Paris,
Ivet, 17
de Gograndes

PANA Reference 14, 16.25, 16.30, 21, 23.30 ha; 24, 26.10 y 22.30 ha; 26, 20.10 y 22.30 ha; 27.00 ha; 27.20 ha; 27.00 ha; 27.0

OSA

CRAFE
F. Du.
S. Not.
S. Not.
F. Hotel INFIERNO EN LA 7

# IDEAL, Suipacha 378, 25-3300.

Refrig. 14.40, 16.50, 19, 21.10, 23.20;
PAVLINKA

con B. Hausnerova; 14.10, 16.20, 16.30, 20.40 y 22.50 hs.; Notic, Proximamente; No hay humo sin fuego

# IGUAZU, Lavaile 940, 392-4431, 12.56, 14.55, 16.56, 19, 21.5, 23.10, A, Delon y D. Martin en:
TEXAS A TRAVES DEL RIO

14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.; Notic, (SiR.) Sab, Trasn, 1.30 h.

# LIBERTADOR C'tes 1334, 40-7443

14.45, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.; EL AMOR DEL CAPITAN BRANDO
(Plisia.). Con Ana Belen, F. Fernan Y G. J. Gamboa, Dir.; J. De Armihan, Eastmanc, 14.15, 16.30, 1840, 20.50 y 23 hs.; Notic, Sábado trasnoche 1.20 h.

# LOIRE, Cor'tes 1534, 49-1900, Amihan, Eastmanc, 14.15, 16.45, 18.45, 20.50 y 23 hs. Filme de K. Zanussi Balance DE UN

Refriger, 13.10, 14.50, 16.45, 18.45, 20.50 y 23 hs. Filme de K. Zanussi Balance

PIPIERA MATERIMONIO JOVEN

(P[12]a.)

\*\* LORANGE, Cortes 1372, 42.7 hors.

(10. filme de F. Fynd Coppols.

(10. filme de F. Fynd Coppols.

(10. filme de F. Fynd Coppols.

(10. filme de F. Silvo hs.: Nouc.

\*\* LORGA. Cortes 128. fo.bil.

(10. filme de K. Silvo hs.: Nouc.

\*\* LORENA. Cortes 128. fo.bil.

(10. filme de K. Silvo hs.: Nou.

\*\* LORENA. Cortes 158. fo.23 y 22.50.

(10. filme de K. Silvo, hs.: Nou.

\*\* LORENA. Cortes 158. fo.23 y 22.50.

(10. filme de K. Silvo, hs.: Nou.

\*\* LORENA. Cortes 153. fo. s. No.

\*\* LORENA. Cortes 153. fo. s. No.

\*\* LOS ANGELES. Cot. 1770.

\*\* LONGELES. Cot. 1770.

\*\* LOS ANGELES. Cot. 1770.

\*\* ANGELES. Cot. 1770.

\*\* LOS ANGELES. Cot. 1770.

\*\* ANGELES. Cot. 1770.

\*\* LOS ANGELES. Cot. 1770.

\*\* LOS ANGELES. Cot. 1770.

\*\* ANGELES. Cot. 1770.

\*\* LOS ANGELES. Cot. 1770.

\*\* ANGELES. Cot. 1770.

\*\* LOS ANGELES. Cot. 1770.

\*\* LOS ANGELES. Cot. 1770.

\*\* LOS ANGELES. 1770.

\*\* LOS ANGELES. 1770.

\*\* LOS ANGELES. 1770.

\*\* LOS ANGEL

En momentos en que las modelos que aspiran a ser actrices ven con agrado el nacimiento de una cierta movilidad profesional, Silvia Pérez confiesa con desparpa
jo (a menos de dos años de

¿Modelo - Actriz?

PADRINO

de Niro, Diane Kenton; 14.20, 33 9
21.35 hs.: Notic, S4b Trasn, 1.30,

METROPOLITAN Corves 1348,
40-1064[0816, Refrigerac, 14, 18,15,
18 35, 20.55 9 23,20 bs. De Julio
Verne:

die cree que una modelo pue-da pronunciar más de una frase sin decir, por lo me-nos "divertidiramo", "brutal"

LA ISLA MISTERIOSA

Y EL CAPITAN NEMO

Y EL CAPITAN NEMO

O. Shariff v G. Tinti, en Tec.
15,50, 18,10, 20,30 v 22,50; Notic.
15,50, 18,10, 20,30 v 22,50; Notic.
15,50, 18,10, 20,30 v 22,50; Notic.
15,50, 18,10, 18,25 v 22 hs.;
12,5 parte). 19,15, 18,25 v 22 hs.;
14,20, 13 v 21,45 hs.; Touic. Sábert de Niro. H. Duvall, D. Keaton.
14,20, 13 v 21,45 hs.; Touic. Sáberc de Niro. H. Duvall, D. Keaton.
14,20, 13 v 21,45 hs.; Touic. Sáberc trasmoche

Toreace Hill v Bud Spencer:
DOS MISIONEROS

REBELDES

SiR. In Tech. J P. Aumont y C. Bronzi. Dir.: F. Rossi. 14.40, 16.45.
18 50, 20 55 y 23 hs.: Not, Sabaco trasnoche 1.30 hs.

Corrientes 860, 25-1835.
12.30, 16.25, 19 y 22.25, Hoy trasn.
1.30 hs. superproducedon de Irwin.

S. McQueen, P. Newman, F. Dulanway, W. Holden, F. Astalre, R.

:Reencuentro?

OWA DE CAMERO, PERO A NO QUIERE DECIRIO...



-La que se aisla soy yo, por decisión propia. Cuando viajamos para hacer desfiles, pido una habitación para mi sola. Prefilero estar asi, tranquila, haciendo mi vida dentro de las posibilidades que ofrece el momento. No me interesa relacionarme con madie. Y si tengo que ir a alguna flesta, voy con mis hermanas, con un grupo de gente de mi amistrad y generalmente nos quedamos aparte, en confianza.

-Eso, ¿no te molesta?

-Como me va a molestar si situación? -¿Y no te aislaron? padres. Así, un poco en bro-ma, nos dejamos fotografiar. Cuando volví a la capital, me avisaron que había salido fi-nalista en el concurso y tu-ve que volver a Mar del Pla-ta. Fue el primer viaje one hice sola. A partir de ahi, empezaron a ofrecerme trahaber debutado com modelo), que rechazó una oferta
para trabajar en televisión.

--Este año me propusieron
integrar el elenco de "Frac".
Necesitaban a un grupo de
chicas rieas que, además de
lucirse, supleran "habiar".
Por supuesto, no acepte. Si
jamás estudió teatro ni tengo
condiciones innatas...

--Y ahora ¿vas a estudiar...?

--No sé. La verdad es oue

Silvia se Analiza

Legué diferencia hay entre la Silvia Pèrez de antes y la de ahora?

—Mucha y ninguna, Mucha cha porque aprendí que la gente no es tan buena y linda como a uno le dicen quo es, Más, en este gremio, donde hay mucha envidia y competencia, La rivalidad ocupa el primer plano. Por eso digo que aprendí mucho. Todas son sonrisas y más sonrisas... y nada más que eso Pero en otro sentido, no cambié. Mils padres tenían que me liba a asimilar. Pero yo siba de pensando lo mismo que antes, sigo siendo igual. Por eso se despreocuparon. Ven que tomo todo esto como un trabajo y nada más.

—"No te hiciste de alguna emino.

-Si no te sentís bien en ese ambiente ¿por qué no lo abandonás definitivamente?

-Ya lo dije, por lo que significa desde el punto de vista económico. Puede ser que el año que viene, deje si puedo empezar a trabajar como traductora., vamos a

diar...?

-No se. La verdad es que tenía pensado hacerlo este año. Pero yo estudio arqui-tectura, y traductora me recibo dentro de poco). Mucho tlempo libre no que queda, más al se tiene en cuenta que me gusta dibujar (copio fotos a lápiz, nunca estudie para hacerlo) y también leer. Encima de todo, el trabajo. En los ultimos tres meses tuve que viajar tanto que no pude cursar se segundo cuntrimestre en Arquitectura. Me hizo sentir muy mal...

--Por qué? ¿Tú profesión no significa nada?

--Significa en el plano econômico. Pero nada más. La profesión de modelo exterior.

--Entonces, ¿por qué sos modelo?

--Entonces, ¿por qué sos modelo?

--For casualidad. Hace dos años estaba con mis hermana de 19 y otra de 21; yo tengo 20). Estaba-nos nos tengo 20). Estaba-nos acercaron unos muchachos para pedirnos que posáramos para les revista. Siete te Dias". Les difimos que al otro dia aparecieron en la playa y le pidleron permiso a mis

-Pero al mismo tiempo, querés ser actriz.

-No, no quiero ser actriz.

Ni siquiera es seguro que empiece a estudiar. Seria una prueba. A lo medor se mediando. No lo sé. Si sé que en este momento no me muero por ser actriz.

¿Qué tal?.. y como si esto fuese poco una noticia. Este viernes viajó a Mar del Plata. Y allá estará. Quien asegura que no es para visitar a Camero. Nosotros so lo preguntamos. Pero no sirvió de mucho. Ella dijo:

-Lo voy a ir a ver. Estaré en el teatro, Si con eso te alcanza... -Si, una sola. Somos ami-enisimas: Virginia Falad. Después, no se puede ser más que compañera de tra-bajo. Un poco porque la pro-fesión en si no permite pro-fundizar las relaciones y des-pués, por la gente en si. --¿Cuando decis estas co-eas, no pensás que después, en tu propio medio, te van a señalar, te van a hacer el vacio?

que diga la gente, nadle. Yo siempre pensé esto y nunca tuve problemas en decirlo.

Pero no hay nada más decir. Y... st ella lo dice.

# SEGU MANUE

Estar o no estar... Figurar o desaparecer, al menos temporariamente. Esa es la incógnita para muchos de nuestros artistas y, especialmente, de los jóvenes cantantes que llegaron a la cúspide de la fama.

Es que muchas veces gravitan factores alenos a ellos mismos para impedir que la permanencia en el "primo cartello" sea constante. Una de esas razones es importantísima y tiene su origen en la reglamentación que obliga a que la difusión por radioemisoras del material grabado se ajuste a determinados porcentajes, encasillando a la música según sus características.

Pero sucede que los cantantes argentinos dedicados a lo que se considera estilo internacional, están fuera de la consideración de música argentina. Es la cuestión que ya comentamos en otra oportunidad, afecta a figuras importantes como Palito Ortega y Sandro. En esa situación se encuentra también Juan Marcelo, uno de aquellos Juan y Juan que arrancara tan bien como sollsta.

De allí que sus discos no se puedan escuchar en la misma proporción en que se oyen los de tango y folklore, cosa que no parece lógica, tratándose de un compositor y cantante tan nuestro como cualquiera de los que cúltivan esos géneros.

# Descanso

Pero no se crea que eso desanima a Juan Marcelo.

Por el contrario, sigue trabajando y produciendo, porque en él eso ya no es una obligación, sino una necesidad.

—Es la forma de expresar mi sentir —afirma—. Desde hace mucho tiempo me convenci que este es mi camino y estoy dispuesto a seguirlo. Resulta muy importante poder trabajar en lo que para uno mismo es también un placer.

La charla con Juan Marcelo se desarrolló en Mar del Plata, en una playa cercana al Faro de Punta Mogotes. Lo encontrara veraneando.

—Estoy descansando y compartiendo algunos buenos momentos con mis amigos —acotó—. Es una escapatoria necesaria para las tensiones en que se vive todo el año.

Está muy bronceado, como signo evidente de que se dedica casi exclusivamente a tomar sol y a descansar junto



El músculo duerme , pero la imaginación sigue produciendo.

al mar. Por las noches, tracción y, como dijo, se a no mas: encuentra con amigos. Pero s afiad

bacerlo sería como detener mi cerebro y mis santimientos

estuvo una noche allí y, al decir de muchos, fue el que más exito cosechó. Lo veremos fuevamente entonces y, desde ya, le deseamos la misma suerte.

Muida y mos

# Como ocurre anualmente, en la última semana de enero se realizara el Festival de Cosquín, que comprende un torneo de la canción, una feria artesanal y un ateneo donde folklorelorólogos van esclareciendo el porqué de este fenómeno. Están ya con las valijas listas para marchar a Cosquín, la acertadamente denominada "Capital del Folklore", solistas y confuntos de primera agua en lo concerniente a la música nuestra. Así es como están ya con su presencia confirmada Las Voces de Orán, Los Manseros Santiagueños, El Chango Nieto, Cacho Tirao, Los de Siempre, con su nuevo integrante Lucas Robles y sus "veteranos" Daniel Altamirano y Coco Martos y Zamba Quipildor. También habra ausencias lamentables como la de Jorge Cafrune El "Turco" retornó a España por compromisos y no podrá levantar su carpa salteña a orillas del río Cosquín cerca del puente... Destacadas figuras integrarán el "staff" de este trascendental encuentro de folklore, que contará adegranos de países ameri-CASI LISTO COSQUIN Dyango no Envio Extensa

Nosotros pensamos que se había olvidado de sus amigos porteños y resultó que también las oficinas de correo de otras latitudes, en este caso enropeas, suelen tener sus problemitas. El caso es que el petiso Dyanzo nos mandó una suculenta carta desde Barcelona y entre canción y canción envía para todos sus amigos argentinos los correspondientes saludos de fin de año.

Todo esto es interesante porque el cantante español que debutara en nuestra tierra allá por 1969 con dos éxitos, que aún el público recuerda, Lejos de los ojos y Compasión, sostiene en su misiva que no podía recibir feliz el nuevo año 1976 sin saludar a los periodistas argentinos y al público que tanto calor le brindó. Pero también nos cuenta de sus andanzas artísticas que desembocarán inevitablemente —cuándo no— en una nueva visita suya a nuestra tierra: "Aunque os conozco y sé que no andáis desesperados por mi —dice— estaré en vuestra tierra nara finos cantaré primero en la Capital, sino que iniciaré mis actuaciones para salud de vuestros oidos, en el interior de vuestro hello suelo. Más tarde no tendréls más rmedio que oir hablar de mí ya que haré varias presentaciones carnavalescas en Buenos Aires y sus altrededores".

Tronias a un lado lo cierto es que esta nueva visita de Dyango promete ser interesante. Los sucesivos impactos en el ranking discográfico que produjo con su tema Yo mañana y la versión del tango Nostalgia junto al tema Adiós amor adiós, crean cierta expecta-

Pero de 850 pareciera que Dyango

quiere hablar en su carta. Si bien es cierto que nos anticipa que "finalmente, tras terminar mis compromisos en Argentina tengo programadas presentaciones en Uruguay, Viña del Mar, en Chile, Colombia, Perú, Ecuador, Panamá, Venezuela y Barcelona...", no dice ni palabra de los temas que ensa-yó en su garguero o encerró en su numeros equipaje.

No obstante, con soberanos 32 años cumplidos el melenudo y diminuto intérprete tiene plafond suficiente como para guardar sus secretos artísticos... siempre y cuando lo que se traiga sea del valor de Cuando quiemitido mantener vigente su nombre en nuestro país, sino que le ha permitido arrasor con los rankings en países como Perú, donde la marca Dyango es una de las más cotizadas en la actualidad.

Cabe recordar ahora que Dyango realizó su última visita a nuestro país, el año asado, varios espectaculares televisivos y le los últimos carnavales lo contaron co- un atractivo animador en los bailes into a Serrat, Camilo Sesto y Roberto

Volviendo a su carta, vale la pena saber lo que dice, pues el muchacho confiesa que lleva una vida de pobre: "Para despedirme cuenta—, quiero deciros que esperé el fin de año junto al mar, en la Costa Brava, al lado de mi amigo y productor Tony Ronald, a quien bien conocen ustedes. Es él quien me ajusta el repertorio y ascsora en materia musical. Allí no se lo pasa del tode como ustedes". Había resultado comprador el muchacho, ¿no?

El 9 de noviembre de 1973 las agercias internacionales de noticias de ban cuenta que en la localidad de Puebla, México, habían sido detenido Melchor Enrique Arana Cazón, argertino de 35 años y la modelo, tamblé argentina, Adriana Corrouges Milas acusados de intento de secuestro de la joven Adriana Budid Castillo, co 15 años, hija de un acaudalado in dustrial sueco. Según la policía mexicana la pareja intentaba el rapto para reclamar un rescate de 500 mil de lares americanos que debían ser en tregados en billetes de 100, 50 y 2

La policía capturó a la pareja momentos en que rondaba la casa la niña en un vehículo alquilado cuestrándoseles 12 comunicados e borados con letras de imprenta

cortadas de diarios locales, máscaras, pelucas, dos pistolas, un frasco de eter, gafas, cordeles y otros elementos. Melchor Arana Cazón se encontraba en México "líquidando" bienes de la pareja que formó hasta comienzos de 1973 con la vedette Zulma Faiad, allí radicada durante años. La pareja había convivido durante siete

Melchor Arana en 1966, en momentos en que Zulma estaba convaleciente de una intervención culrúrgica, había sido detenido por la policía argentina acusado en una causa radicada en Defraudaciones y Estafas en 1960, que según se supo posteriormente estaba vinculada con el libramiento de cheques sin fondos.

En varias oportunidades se publicó

en distintos medios de Buencs Aires que Melchor Arana había recuperado su libertad y abandonado México. Lo concreto es que el último día 22 de diziembre, según informaciones llegadas de la capital azteca, se produjo la libertad de la pereja de presuntos secuestradores los que fueron expulsados del país. Se desconoce el rumformantes aseguran que tanto el ex esposo de Zulma Faiad como la modelo se encuentran en Buenos Aires.

Nada ha podido saberse al respecto. Infructuosa ha sido hasta el momento la búsqueda de esta insólita pareja, que, lamentablemente, muy mal ha dejado a toda la colonia argentina radicada en México con actitudes, sin lugar a dudas, harto repudiables

# Estela Felliz /

táculo se vean engrosadas supuesto, no está exento ades, sin embargo, la crópie para vivir momentos on en el boliche "Mi País", Estela Raval. días. El éxodo del am-dias. El éxodo del am-dias. El éxodo del am-dias. El éxodo del am-del balnearia permite que, culo se vean engrosadas ipuesto, no está ex-

Mar del Plata es sorpresa todos los de biente artístico a esta hermosa ciudad diariamente, las páginas del espectácu por un rico anecdotario que, por sup de frivolidad. El algunas oportunidades nica cotidiana de la farándula da pie inolvidables, como los que se vivieron e con la pareja Ricardo Romero y Este un espectáculo original, único, y funda coparticipar de ese dulce festejo a to que concurrió esa noche al recinto. Se casa por la ventana". Junto al califica el espectáculo, Néstor Fabián, Las Vo Yuste y Juan Franco, sentaron las bas pecialisima, donde no faltaron tampo integrantes de la colonia artística por mentos se encuentra trabajando en e Loda la animada platea. Se trataba de "tirar la ificado elenco que integra Voces Blancas, Graciela bases para una noche esporteña que en estos mon esta ciudad. matrimonio, Montaron damentalmente hicieron

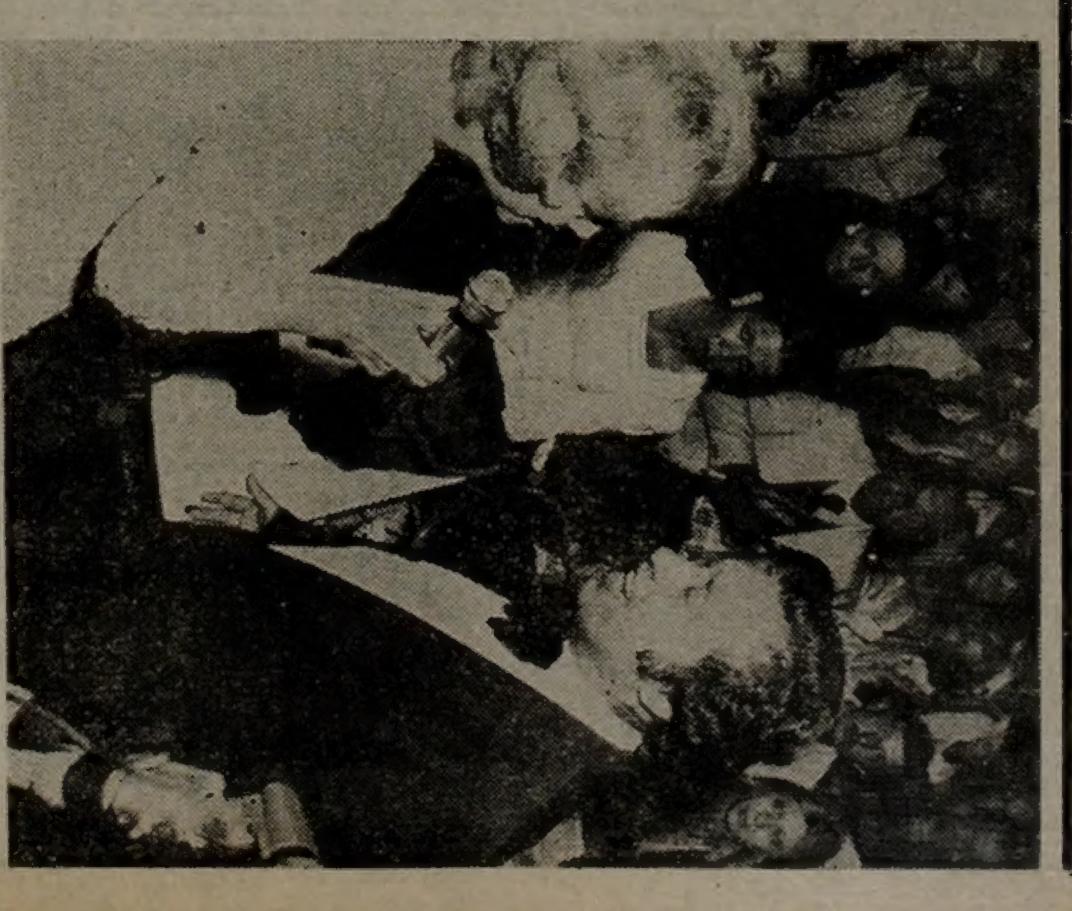
Estela Raval, casi al final del espectáculo; apareció en el escenario luciendo un hermoso vestido de novia. Ricardo Romero la recibió en el mismo, viviéndose momentos de real emoción. Posteriormente, Estela Raval interpretó sus temas más conocidos: "Quiéreme siempre", "Tú me acostumbraste", "Jerusalén", "Amame", "Himno al amor", "No me puedo quejar" y "Qué va a pasar mañana". Los últimos temas fueron interpretados a dúo, acompañados en varias ocasiones por un auditorio exultante que participaba de esa manera de una velada de particulares características.

Se encontraban presentes en la finalidades: el intendente de Mar del Pirector de Turismo, Luis Martínez Trique Carreras, Gogó Andreu, Estela Pinanos Peláez, Marcos Zucker, Víctor Halberto Argibay, Marina Dorell, Ric Stefani, Jorge Sobral, Eddy Pequenino ge Marchessini y muchos otros amigo feliz pareja. Uno de los momentos má la fiesta calificadas perso-el Plata, Luis Fabrizzio; el ez Tecco; Mercedes y En-la Marís Lanzani, los her-or Heredia, Jorge Barreiro, Ricardo Bauleo, Thelma nino, Mirtha Legrand, Jor-migos y compañeros de la mús emotivos de la noche

# CRISTIN ESPERA

MAR DEL PLATA, 9 (De nuestro corresponsal). — La joven actriz Cristina Lamer-cier, que tiene un destacado papel en la pieza teatral "Esta noche o nunca más", que diariamente se pone en escena en la sala del Hotel Provincial, se encuentra acompañada por su pequeño hijo de solo 18 meses, sin que hasta el momento se hava hecho ver su marido, el cantante Fredy Taddeo, ber-

festado i paración jare orales. Poco antes del la temporada, Fredy v à a Mar del Plata pa ar al lado de su mujer, mientras tanto, padete a soledad poco envidiable. Ir del Plata también da tado ivamente acuerdo del por lel "rey" Palito.
uerdo con lo manipor Cristina, la sel se debe pura y exlente a cuestiones l fin via-



; Momento Inolvidable!: Estela Raval le canta a amor.

estuvo dado por un mensaje de salutación de Zita Troilo (no pudo estar presente), que expresaba: "Como decia 'Pichuco', ustedes son la pareja más dulce que tenemos los argentinos". En suma: la colonia artística casi en pleno brindó su afecto sentido y valedero a esta simpática pareja que festejó 22 años de felicidad conyugal trabajando con más alegría que nunc.

# JORGE HE TON 3 INCOGNITO

De incógnito, sin que los especialistas "Buceadores" de la gran nota se percataron, regresó a nuestro país, para trasladarse inmediatamente a Montevideo, el cotizado actor Jorge Hilton, Hilton es en estos momentos uno de los de Europa, donde trabaja con figuras de la talla de Paul Newman, Marlia de Paul Newman, Marlia de Paul Newman, Marlia de Para visitar a fa-

miliares y amigos. Poco antes de los carnavales regresará a España donde tiene contraídos varios compromisos. Fundamentalmente una película en la que compartirá el papel protagónico con Mónica VIIII.

Su paso por la Argentina fue lo suficientemente rápido como para poder obtener alguna nota. De todas maneras ULTIMA HORA pudo detectarlo.

**\*** 

TURIN. 9 (ANSA). — La revista "Cinema Nuovo" ha considerado como las mefores peliculas de la temporada 74-75 a "Allonsanfan", de los hermanos Taviani, y "Professione: Feporte", de Antonioni. Tambien destaca por sus valores a "Escenas de la vida
conyugal", de Ingmar Bergman, y "El fantasma de la
libertad", de Buñuel.
Estas dos últimas ya fueron estrenadas en la Argen-

# Reemplazante

ROMA, 9 (ANSA). — Y ROMA, 9 (ANSA). — Y Sa que nombramos a Mi-chelangelo Antomioni, di-gamos que últimamente se lo ha visto en compañía de una bella joven que no pertenece al ambiente artistico. Se dice que procura tico. Se dice que procura olvidar con ella a su gran amor. Monica vitti, pero amor. Monica vitti, pero ano je resultara muy

SA. Un filme que en 1933 fuera protagonizado por Charles Laughton sera recreado en una nueva versión. Se trata de "La isla del doctor Moreau" y es la historia de un cirujano loco, que trata de transformar a animales en seres NUEVA YOR

ROMA, 9 (ANSA). — A pesar de que no se promociona mucho, Virna Lisi continua siendo una estrella bien cotizada. Lo que sucede es que, al margen de la imagen de mujer senda que da en el cine, en la realidad gusta de la vida sencilla y casera, junto a su marido Franco Pesce, con quien se la ve siempre que sale.

\* ¿Romance?

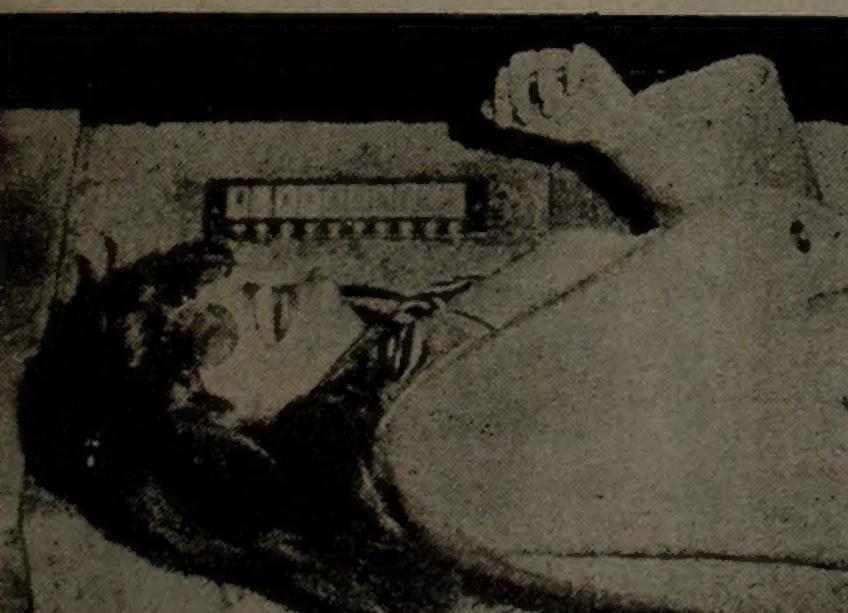
ROMA, 9 (ANSA). La bella Raffaella Carra, presentadora del famoso programa de la TV italiana "Canzonisima" ha sido vista refteradamente con el romenos popular volante de Formula Uno, Clay Regazzoni. Ella esta unida sentimentalmente de sobre dos modos, parece que el romance marcha sobre ruedas y a toda velocidad.

LONDRES, 9 (ANSA).

LONDRES, 9 (ANSA).

El hijo del pianista Arturo Rubinstein ha heredardo de su padre la pasion por el arte. Se ha dedicado a la interpretacion y es el protagonista de "Pippin".

que se representa aqui desde hace cuatro años. Ni que decir, el padre está sattisfecho con su hijo actor.



"fidanzato"

ROMA. 9 (Especial para ULTIMA HORA).

El coraje no es el fuerte de Renato... Así
dicen quienes conocen bien a Renato Salvatori, el acto ritaliano de 43 años, que todavía no se hizo ver en la clinica en la que la
modelo ir, le la Danka tuvo un varon, de
quien el es padre.

# FEMINISMO MINNELLI

ROMA, 9 (ANSA). — Super estelar es el reparto del filme "Nina", protagonizado por Liza Minnelli, Ingrid Bergman
y Charles Boyer, y en el que también figuran Spiro Andros, Tina Aumont, Anna Proclemer, Cabrielle Ferzetti, Amedeo Nazzarl, Arnoldo Fua y Orso María Guerrini, Como se
ve, es una conjunción de brillantes figuras de ayer y hoy.
El director, Vincent Minnilli, que por primera vez conduce a su hija en una película, está rodando escenas en
varios puntos de esta ciudad. Entre ellos figuran Villa Borghese, Villa Schlara, Plazza Navona, Plazza Spagna y el
ghese, Villa Schlara, el praza na manifestado: "En el centro
de este filme hay dos personajes femeninos. Es la primera
vez — desde hace quince años— que una película de este
fipo se basa en dos figuras de mujeres en lugar de una pareja de actores tipo Redford-Newman, El movimiento de 11beración femenina debería estar muy satisfecho.
La acción transcurre en 1949 y comienza con la partida de Nina desde su akea hacia in capital, donde en-

Come ropa nas. F

FELICIDAD

ROMA (Especial para ULTIMA HORA).

— Mina siempre es noticia, ya sea como cantante o mujer. En este caso debemos señalar un hecho significativo. Su silueta ha engrosado por culpa de unos cuantos kilitos de más.

muy amplia que no marca sus forPero quienes la conocen, dicen que,
dójicamente, sus momentos de gordura
ciden con los de felicidad.

hecho se relaciona con que, luego de
un tiempo con Alfredo Cerrutti, paia ser que la "Tigresa" ha cambiado
umbo sentimental. En la misma casa
compartía con aquél se ha visto entrar
idamente a otro hombre. vivir u receria de run que cor repetida

# LIMADOR

llama Daniele Pace, un animador de islón, casado y padre de tres hijos. Se nta también que es muy amigo de Cei y que en los momentos difíciles siemi y que en los momentos difíciles siemdo esto crea contradicciones que comn el panorama. Lo único cierto hasta
a es que Mina está gorda y, al parecer,
El tiempo dirá el resto. Se Illitelevisic comentaring in the se J

Todo
Todo
plican e
aliora es
feliz,

# ONI

ROMANCE

La criatura es la consecuencia de un tu-multuoso romance que ambos mantuvieron, luego de conocerse tiempo atrás en Cerdeña, donde el veraneaba con su esposa, la actriz francesa Annie Girardot, y su hija Giulia, de trece años.

Pero el hecho no asombró a nadle, porque es sabido que ese matrimonio prácticamente no existe. Solo se reúnen para pasar juntos las vacaciones, y si no se separaron legalmente es, según dijeron ambos, para no perjudicar a la hija.

# DISTANCIA

Por su parte, la modelo Danka dijo que con el hijo espera reconquistar el amor de Salvatore, de quien sigue enamorada, aunque el parece querer poner distancia entre los dos, sobre todo ahora que hay un bebé de por medio.

# DOS FACETAS ESTRELLA

Italia

hace

MOSCU, 9 (ANSA).

Maya Plistetskaia, la mundialmente famosa ballarina rusa, se encuentra participando de "Agua de primavera", una producción filmica basada en la novela homónima de Turgueniev. Su actuación la muestra en su medio natural, con el Ballet de Novosibirsk y con el joven ballarin Anatolio Berdischev, y también como actriz dramática, haciendo pareja con el actor Innokenti Smoktunovski.

Además de ser figura de la danza, Maya ha colabo-rado desde hace muchos años con cineastas.

GORDA V CON

HOMBRE.

Este es el monólogo de Nelly Meden. De imprescindible lectura para saber qué
hacemos en nuestro país con
la gente que queremos, o
creemos querer.

...y hace ocho años que
me ful. Acaso como tantos.
Mi destino fue México. Ailí
he trabajado durante todo
este tiempo. Siempre bien,
gracias a Dios. Lo único que
me reclamaron fue un tono
neutro en el lenguaje que,
después de todo, no es difícil conseguir. Y tuve trabajo y afecto. Dos cosas muy
importantes.

closa.
Ahora Pronto trabaje en telenovelas, a razón de una por año, puesto que el régimen actoral del pais impide repetir las figuras en el miamo año. Y también en teatro. Con los dos medios estuve blen. Vine a la Argentina un par de veces en ese tiempo, pero aquí me ofrecian cosas que realmente no eran claras o no eran convenientes, ya parecía que habiábamos distintos idiomas. Y, finalmente, me he estado aquerenciando alla. Yo recuerdo con mucho afecto un programa que hicimos con Raúl Astoren el que cantábamos, ballábamos, componíamos infinidad de personajes, todos muy breves, de gags muy rápidos. Ese fue uno de los exitos más grandes que tuvimos, Y la gente verdaderamente lo reconoció así.

En este tiempo he hecho trámites y hasta eso me fatiga, son muy engorrosos los trámites en este momento. Demoran demasiado tiempo, inútilmente.

Antes de frue pasaré por Mar del Plata y también por Vine el 2 me iré pe febrero, ic ro no por En teatro, mientras tanto, hicimos uno de los espectáculos que más recuerdo: "La vida difícil de una mujer fácil", de Basurto, el mismo autor de "Miércoles de cenizas". Fue un gran éxito teatral y nos dio muchas satisfacciones. La pieza que hice en este último año también es muy bonita: se llama "El

Caucete, San Juan, para cumplir una promesa hecha y que debo realizar. cuarto de Verónica" y es del mismo autor de "El bebé de Rosemary". También fue pre-

regresó.

dias

pocos

hace

aportenada,

Meden

Nelly

monólogo de

Un largo

He visto poco teatro aqui, pero una pieza realmente me impactó. Se trata de "El gran deschave". Teatro verdaderamente argentino, hecho por argentinos de una form a realmente estupenda. Algo tan sensacional que quisiera leer la pieza y —si es possible—, llevármela para Mésible—, llevármela para Mésible—, llevármela para Mésible—, llevármela para Mésible—, llevármela para el 20 de diclembre y spara el 14 ó 15 de 5, inevitablemente, pepor culpa mía.

Aquí, ya le digo, tengo muy poco que hacer. Y se lo digo tristemente pero nunca he

mentido. No me ha llamado nadie para nada. Ni teatro ni televisión, Nada. Y le aseguro que aún perdiendo dinero (por la diferencia en el valor de la moneda) hubiese querido quedarme. Después de todo es mi tierra, y la quiero tanto o más que ir, me tes, pero me tengo que ir, me ire. Sin "broncas" pero le aseguro que algo triste... no sé si me comprende... no sé si me comprende... llamado li teatro

La comprendemos, señora Nelly Meden, y la frase que se nos ocurre es muy banal: "Son cosas de esta vida...".



# Argentino tica y dei respetable con "Los 7 locos". "El pibe cabeza" y "La guerra del cerdo", saltando de Roberto Arit a Borges y Bloy Casares, sin lograr más que un balance discreto y con flagrantes altibajos. En cambio, un almonioso filme muy bien logrado, pese a la despladada y casi racista actitud de la censura, "Los gauchos judios", de Jusid, logró el justo favor popular; ese mismo favor del que ya antes había gozado "Nazareno Cruz y el lobo", de un Favio estilista aunque descuidado, con la mira puesta en el cine comercial y casi publicitario. Fue un notable suceso popular. Que también lograria "La Raulito", de Lautaro Muria, pero éste con méritos más que sobrados en lo temático, con sencillez y con una intérprete casi increlble, por lo ideal, en Marilina Ross "Una mujer", una belia experiencia de José M. Faolantorio, iban a ralificor bondades de un cine que aún puede y debe dar mucho más, cuando se libero de trabas y tabues que le son propios o, a veces, impuestos por la censura. Con todo, junto a una manifestación bellisima como "Fetete y Trapito", o indel ance Treinta y tres películas argentinas se estrenaron durante el año 1975. En su mayoría procedian de iniciativas o de producciones armadas o filmadas el año anterior. Lo que significa que exitos y fracasos, valores o debilitamientos, corresponden en gran parte a 1974. Pero el juicio vale por lo que significaron el año pasado, donde sus respectivos estrenos, adenás de entrañar en cada caso una esperanza, debiam sortear la acción tenaz y a voces innecesariamente complicada, cuando no arbitraria, de una censura escasamente flexible y casi siempre oscurantista. Si bien es cierto que la suma mayor de comentarios los acaparó "La tregna", por su postulación al "Oscar" de la Academia de Hollywood, cosa que sucedia por primera vez al cine argentino, no conviene centralizar en ella virtudes y defectos que lució el séptimo arte criodo otra latitud, un mercado propenso a la consagración "a priori" de ciertos valotes, sobre la base del prestigio personal de algunos realizadores. Así, por ejemplo, Torre Nilsson, debio de algunos realizadores a la consideración de la cri-Somero

quietudes como "El familiar", de Getino, o "La hora de María y el pájaro de oro", admitiendo inclusive, lamentables fracasos como "Más alla del sol" (una vida de Jorge Newbery) o la gracia espontánea y fresca de "Los chantas", configura un panorama muy aceptable, de más que discreta calidad. Sobre 33 películas, nombrar sin rechazo a doce filmes, resulta un porcentaje superalentador, que no todos los cines del mundo pueden lucir y sobre todo, con un mercado tan restringido como el nuestro. CINE ENTRETENIMIENTO

Agréguese a ello que el cine de entretenimiento de 1975, con títulos como "Maridos de vacaciones", "Mi novia el..." o la "Super, super aventura", no deben ser desestimados. No faltaron las clasicas realizaciones con miras menos inquietas, ajustadas a una tradición de conformismo o espíritu comercial propias de algunos de nuestros apresurados productores, Un fracaso lamentable fue el "El muerto" y otro "Solamente ella". ¿Lo que falto? Como siempre, un cine para niños. ¿Lo que no se hizo?, La gran película del tango.

Calmo, que no quiere decir tonto ni —muchisimo menosaburrido. Calmo y parsimonioso, Asi es Julio Lagos. Pero,
además, veterano en el juego de inventar con la realidad
que junto a nosotros pasa, la noticia que debe quedarse.
Esto es: periodista veterano y, como él mismo lo dice, la
calificación es importante.
—Cada vez me convenzo más de que la profesión de
periodista es importante para trabajar en medios de comunicación. Para ser locutor, para conducir un programa. Calmo, que no q aburrido. Calmo además, veterano que junto a nos Esto

Conversación

y ya está la conversación, Me pregunto cómo puede sentirse un periodista cuando es entrevistado, cuando ocupa el "lado de allá" de la entrevista. Experiencias que he tenido de trabajar con colegas han sido, en general, tristes. No saben, no pueden comportarse como personas e intentan la complicidad para la resolución en las preguntas y—con bastante insidia— determinar el sentido de la nota. Pero este caso no. El juego parece correcto, o por lo menos, tranquilo. Julio Lagos conversa. Y como se trata de un conversador ameno, todo está siendo así: conversado. sado. Pausadamente conversado.

Periodismo

riodismo. Diario "El Mundo". Y ful pasando por varios lugares, conociendo la profesión de todas las maneras posibles. Ahora veo que ha sido importante. Como importante ha sido la lectura...

Allí me meto. Yo creo que cada persona que "hace" micrófono desnuda inconscientemente aquello que es. Redondamente: uno y su circunstancia. Su formación, sus odios, sus fallas. Toda persona que va más allá de la lectura de una tanda en forma mecánica termina comprometiéndose según lo que es, lo que sabe y mucho más: lo que ignora. De tal forma, quien mayor preparación cultural tenga será más útil para el sentido final de los medios: formar. Medorando o atrasando. Deformando o superando. Me da la razón, pero aclara:

La forma en que se da ese conocimiento. Ya la cátedra pasó. Pasó el tiempo de hacer las cosas doctoralmente. Ya cuando era alumno el profesor que nos "ganaba" era aquel que se sentaba en el fondo y charlaba. Los demás

Linda oportunidad para usar su concepto y pónerio a eba en los medios de comunicación, en la radiofonía. la televisión. Justamente en eso terminamos: T.V.

Televisión

Hice muchas cosas, pasé por todos los horarios. Hay cosa que es real; nadie hace aquello que no quiere, Puede que uno no haga todo lo que quieze, pero e no quiere, si verdaderamente no lo desea no lo Asi se fueron terminando algunos contratos, ciertos amas. Pero siempre pensé que mi carrera duraria

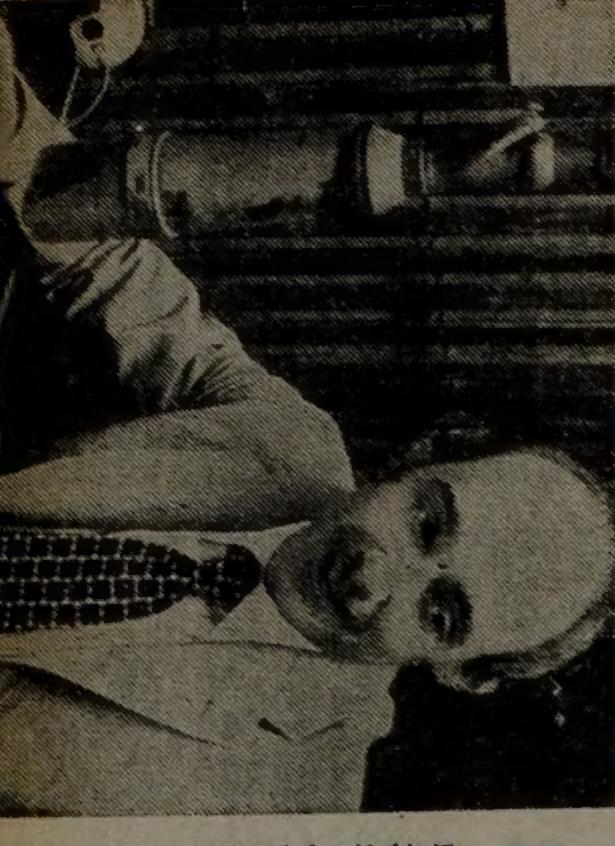
mucho tiempo y que que finalmente sier tradajo. Y un martirologio, que trabajo y amenazas ha vivido en esta funden y todos los constante del Mercano se escucha, si mas... todo pasa. Me dirijo a eso en —Terminó; el a

cosas que se pudien
En el fondo se
chaba, aparte de
dentro de lo posib
—En la prime
buena proporción

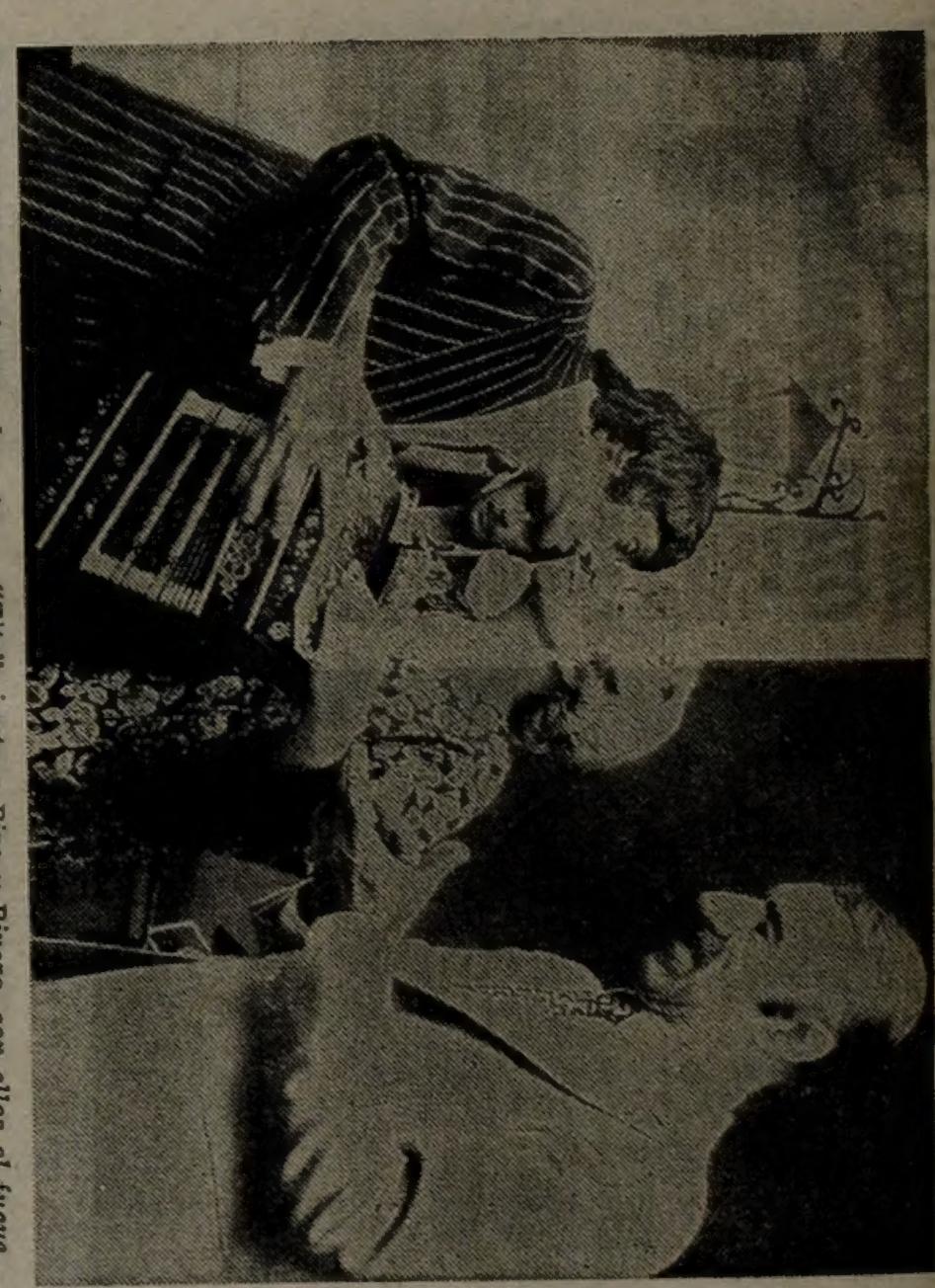
e meter

donde yo trabaje, pación de quien acotó.

yectos pasará lo r nicarme, de saber persona que entien blemas que intente Momento justo programas" que r ente. Y si hago cualquiera de los otros pro-lo mismo: encontraré la manera de comu-ler que del otro lado tengo, aunque sea, una tiende lo que estoy queriendo decir, los pro-ento plantear, las soluciones que ofrezco... usto para preguntar cuáles serían los "otros e reemplazarían a "Trasnoche".



Se ilama Roberi
lez Rivero y es po
les po
les radia
le



El momento culminante: , junto a Piro y

puso música, en una noe donde la inspiración de
os "monstruos" estaba en
cúspide de la creación. Y
l feo" siguió. Y la piel se
nía cada vez más "de gana". Era mucho para una
la noche: Anibal, Homero,
imundo, "Sur", Osvaldo Piy su bandoneón al que
cariciaba como a un jugueEl tango todo, en suma,
recía haberse dado cita en
levo homenaje a quien todo
lo diera, sin nunca pedirle
ida. Si era como para seiirla hasta que alguien dira basta. Pero no, fue una
la con el viejo bandoneón.
espués tal vez hayan sido

otras. No lo sabemos. Porque de pronto sentimos una gran necesidad: irnos. Y caminando en la húmeda noche marcha en la húmeda noche marcha eguía su vertiginosa marcha, no pudimos menos que seguir evecando aquellas estrofas: "Sur... tararaira... ra, ra... Sur... paredón y después... Ya nunca me verás como me vieras ialarai... laraila, laraila,

# COMPOSITOR

man Polanski se ha reservado un papel en la película que comenzó a rodar en Francia para la Paramount. El título en inglés (todavía sin traducción al castellano) es "The tenant" y está basado en un relato del francés Roland Topor, titulado "La quimérica inquilina".

Polanski será en el filme un joven que tiene la impresión de ser perseguido por sus vecinos. No le costará mucho dar el tipo necesario, luego de haberlo visto interpretar acertadamente a un matón en "Barrio chino" y a un extraño hippie en "Que".

En el reparto figura también la joven Isabelle Adjani, recordada por su participación en "La bofetada", junto a Lino Ventura y Annie Girardot, Recientemente participó de la producción de François Truffaut que lleva por título "Historia de Adele H".

El guión, por supuesto, es del mismo Polnaski y la producción de Andrew Braunsber para la Marianne Productions de Paris.

La filmación se realizará casi por completo en exteriores, en lugares que el director ya ha elegido por los altrabajo durará aproximadamente tres meses y metaliza su por completo en exteriores de la capital francesa.

NUEVA YORK, 9 (ANSA).

No deja de ser original el pase de compositor musical a actor. Es algo que comúnmente no se da. Por eso el caso de Marvin Hamilish debe tomarse como algo especial.

hace habitualmente, Ropapel en la película que
la Paramount. El título
al castellano) es "The
del francés Roland To-

Sincera cual emocionante, ha ganado ya el "Oso de Oro" de Berlín. Nos muestra el coraje de esos luchadores, su fe de que basta la razón para de que sólido idealismo más que de confusas ideologías. Estos comentarios hacen presumir el éxito de la muestra.

# "LANGA"

Algunos memoriosos tendrán presente que fue el autor de la música de la famosa película "El golpe" y que recibió un Oscar por la mejor canción por "Como éramos". Ahora se anuncia que debutará como actor en la película "El gran ómnibus", que sobre un guión de Fred Freeman y Lawrence J. Cohen está dirigiendo James Frawley, integrando además el reparto Joseph Bologna, Stockard Channing y Ruth Gordon. Hamilisch tiene a su cargo, además, la música de la película. Debido a este trabajo, el ahora actor ha reducido el ritmo de su actividad como compositor

ciated Press). — El cine argentino, otrora uno de los más formidables exponentes de la cultura latinotes de la cultura latinomercado norteamericano. El Instituto Norteamericano no del Film anunció hoy que presentará sels películas en su auditorio del Kenedy Center.

"La Argentina está en la primera párina de los periodicos por su crisis económica y sus dramas políticos", dijo el Instituto, "Mucho menos conocidos son los formidables logros de sus cinematografistas".

SADDED ON THE PROPERTY OF THE

fistas". la presentación el Instituto destaca que "los productores argentinos han superado los problemas de censura, de los aitos costos de producción así como el retraimiento a su propio mercado.

El instituto agradeció al embajador Rafael F. Vázque "el enérgico apoyo" a la organización del festival, "que reúne piezas que revelan el carácter universal del arte argentino".

La siguiente es la opinión del instituto sobre peliculas que se exhibirán: "La trevelan el carácter universal del arte argentino".

La siguiente es la opinión del festival, "que reúne piezas que revelan el carácter universal del arte argentino".

La siguiente es la opinión del instituto sobre peliculas que se exhibirán: "La trevela de las tres mejores peliculas que se surtanjeras de 1975, inculas extranjeras de 1975, una de las tres mejores peliculas extranjeras de 1975, una daptación de Leopoldo Torre Nilsson, de la novela de Manuel Puig sobre la vida en la búsqueda de su libertad espiritual.

"Crónica de una señora", en la que Raúl de la Torre cos atrapados por sus forrica que se torna interesante por la gran actuación de Torre Nilsson de los ricos atrapados por sus forriente que se torna interesante por la gran actuación de Torre Nilsson de los ricos atrapados por sus forriente que se torna interesante por la gran actuación de Torre Nilsson de los ricos atrapados por sus forriente que se torna interesante por la gran actuación de la violencia urbana.

"Patagonia rebelde", un apasionado recuerdo de Héctor Olivera, sobre la pirutal represión por el el ejército de una huelga hace 50 años.

Sincera cual emocionan
el servicio de una huelga hace 60 años.

\*\*PERATEAN'S

\*\*PERATEAN'S

\*\*PERATEAN'S

\*\*PERATEAN'S

\*\*PERATEAN'S

\*\*\*HOLLYWOOD, 9 (ANBA).— La mas imponente
migración de ingéeses hacia
los Estados Unidos, desderica, la estan haciendo acciamente los actores merica, la estan haciendo acciamente los actores piùciamente los actores piùciamente los actores piùciamente los actores piùciamente acta l'azal' estan
puestos; anora, las últimas
medidas de la Impositiva
puestos; anora, las últimas normicas lo lievan a resignado a
s' traila y ahora no se sabe
s' vive e sur a será susta
micas lo lievan a resignado a
con Liz Taylor

Michael Caine algue furme en Gran Brédira en
cambio, ai bien sus compromicas lo lievan a resignado
s' y politica y quiere conservar su imagen de buero
con Liz Taylor

Michael Caine algue furme en Gran Brédira en
cambio, ai bien sus comprocon Liz Taylor

Michael Caine ella percerradica de la carianta do de la
fundadana ante un monmeiro determinado la decisoria, de cinn y teatro, y
cencera ella para vivir. A mí me guata
para vivir.

Se ha resignado a

De hecho las uturas laboristas coòre impuesto
cor la para determinado

Barrocarrocar

Barrocarrocar

Barrocar de cinn y teatro, y
de cantantes pop.

CIMILMANITERNAL

FIRITANITERNAL

FIRITANI

ROMA, 9 (ANSA). — Luego de su sensacional itriunfo en "Perfume de mujer". Vittorio Gassman vuelve al cine con otra película cuyo título se aproxima al de aquella otra: "Come una rosa al naso", que puede traducirse "Con una rosa en la nariz", entendiendo por esto el acto de aproximarse una rosa a la nariz para aspirar su perfume. Según el argumento, Vittorio es un siciliano radicado en Londres desde treinta años atrás y que posee en la capital inglesa una cadena de restaurantes, producto de una lucha despiadada y de una paciente transformación de su forma de ser es completamente británica. Para ello no ha dudado en negar a su propia familia, con la que ha cortado toda relación incluso por sospechar vagamente que en ella hay recuerdos de antigua violencia y puntos de contacto con la mafía.

Según el propio Gasaman su persona es incapaz de moverse con soltura y agresividad en el mundo de los negocios, mientras es incapaz de aceptar fácilmente su naturalena.

# Piro "Pichuco" Está Fine Weight las Mamos

mar DEL PLATA, 9 (De nuestro enviado especial).

— Emotivos contornos alcanzó anoche en "Magoya", uno de los boliches más concerementa de esta cludad, la cerementa de entrega de uno de los "fueyes" de Anibal "Pichuco" Trollo. Esta vez, repitiendo lo que se cumpliera en Buenos Aires con Astor Piazzolla, Zita, la inseparable compañera del "Gordo inolvidable", entregó el bandoneón a Osvaldo Piro, el joven ejecutante y director de orquesta típica que desde hace rato tiene ganado un lugar preponderrante en nuestra música ciudadana.

k Emoción

fue emoción. De punta, Desde el

Rodean a "Zita": Menotti, Artime y más atrás Osvalda

PERFUME DE ROSA PARA GASSMAN

mismo momento del arribo de Zita al lugar, al filo de la medianoche, siguiendo por el abrazo con cada uno de sus amigos y finalizando cuando ya apuntaba el sol, los recuerdos fueron desfilando uno tras otro y las lágrimas ascmaron en muchos ojos. A la 1.40 dio comienzo el motivo central de la reunión. Edmundo Rivero, con sentidas palabras, presentó a Zita, Y esta, con voz quebrada por la emoción mientras entregaba el "fueye" a Piro, dijo: "Muchos me han cuestionado la entrega del bandoneón a Astor aduciendo que no bace el verdadero tango. Y yo les contesto una sola cosa: que fue un gran amigo de Anibal, y que, además, nos

have quedar muy blen a los arrentinos, alli donde se presente. En este momento siento la misma ternura te entrego este efueves a vos, Covaldo, porque aparte do gran efecutante, tenés epintas y cara de efangueritos. Per unos momentos, Osvaldo Piro no sdoo que contestar. Solo alcanzó a decir un "gracias" muy apagado. Solo con un gran esfuerzo, puno superar el momento y dijo romo hablando resta velada de amigos. Y así en esta velada de amigos. Yo, que tanto adminé al maestro, le digo una vez más gracias Zita, por todo lo que este bando romaigo. Maria gracia a maestro, le digo una vez más gracias Zita, por todo lo que este bando Anibal. Entifendase bien, dije parecerse algún dia a don Anibal. Entifendase bien, dije parecerse algún dia a do por razones de trabado podrá igualarlo, será el momento más futbolistas Aimar y Solari, de Rosario Central, Artime, Men o t t i, director técnico de la selección nacional, y sabemos que rubriron junto al público con un cerrado aplabras.

\* Tango

reservado otro momento "grandote" de recuerdos, de nostalgias... Por algo "El gordo" fue quien fue. Y quien esto escribe, ya lo sintió y lo dijo en ocasión de la primera entrega: "Pichuco" parecía estar presente. Por eso cuando llegó el instante de la afforanza, el silencio de pronto se hizo

cara...". Ten-Veo el asunto, la palabra. "Cambiarle la c para mi que el mérito más grande de Ju tenecer a la escuadrilla de los que pueden a a la radiofonía y el video argentinos.

eerán mejores ofertas de manejo del código que tablea a ru trabajo, pero con total seguridad algo queda en pie: los que se vicnen detrás no tienen cómo alcanzarlo. Con una frivola y tremenda agravante: recién tiene 31 años de edad. Y acomete todavía la empresa que muchos olvidaron: leer, escuehar, asimilar y saber muy bien lo que quiere. Demasiado como para el olvido.

auriculares caídos Con los solo

ro las ganas a punto, el ulito" Lagos sostiene que s programas valen tan o cuando en ellos se lo-t la comunicación con odos los oyentes. Sea. "Julito" I todos

# Foc-Toc ¿Dónd Sintonia? Clavara

Pases, programaciones, todo parece querer cambiar en la radiofonía con el año nuevo; sin embargo, son pocas las concreciones, todavía. Los directivos consultados insisten en que los problemas aparecen porque existen contratos firmados hasta marzo, y por esa ramar en forma integral las 24 horas de cada transmisión.

ULTIMA HORA que en estemisora privada aseguró a ULTIMA HORA que en este te año reapareceria por su onda el peruano Guerrero Marthineitz. Expresó textualmente: "Con su programación puedo organizar el resto del día". En cambio, en otra emisora privada, la situación deportiva superará los 20.000 millones de pesos por todo concepto. Con eso y los programas bases ya solucionados, la situación es clara".

Donde no es clara es en algunas emisoras estatales. El problema viene porque no han logrado —los directores— la base de sustentación para crear una puen argumento de venta. Los mentados "pases" de Julio Lagos, de González Rivero, de Mancini (que parece que volveria), y alguna programación que, al mo la que logra Arturo Capendiente con criterio (como la que logra Arturo de "la revolución de LRA", desesperanzas.

Mientras tanto, el comodoro Olezza, autor de Belgrano, permiten abrigar esperanzas.

Mientras tanto, el comodoro Olezza, autor de Belgrano, permita facturar publicitarlamente y por ese medio— invertir en contrataciones de "especialistas" y equipos técnicos

# Iciempr riesgo del redactor, 1—Te parece... (y El principal rol femenino fue confiado a la ascendente Ornelia Muti: que, interpreta a una joven que es enviada de Palermo a Londres por los parientes de Gassman para saber qué está pasando. Es una hermosa y enigmática muchacha, que tanto puede revelar sinceridad como momentos sombrios, fascinantes o misteriosos. La actriz dijo que su personaje es "como una rosa que se lleva a la nariz para apregiça y custodiada. El director es Franco Rossi, quien al regreso de Londres, donde se filmó buena parte del filme, afirmó encontrarse muy conforme con lo realizado, adelantando que ésta será una de las grandes producciones italianas de la presente temporada, y que con ella Gassman será nuevamente candidato al Oscar. El elenco artístico y el equipo técnico

sloual que vive de esto, pero al cabo de tanto tiempo de trabajar haciendo un verdadero servicio a la comunidad, uno se da cuenta de que esas cosas son útiles, pero que además uno está bien trabajando en algo así, que se siente entero porque, en el fondo, hace el bien... El Oficio

Cuarenta y tres años, cassado, un pibe, locutor desde el año 50...

-Siempre trabajando en esto. Hasta que finalmente.

Io que yo quería hacer se histo que yo quería hacer se histo del prograre. Era este tipo del prograre. Yo. ya lo sabrás, soy
un fanático del tango. Ese

El elenco artístico y el equipo técnico viajan ahora a Sicilia, donde se pondrá punto final al rodaje. El guión es del propio Rossi, en colaboración de Victoria Benicelli y Roberto Lariel. En otros papeles importantes actúan Madeleine Hinde, Adolfo Celi y Lou Castel.

es mi "amor", pero además tengo pasión por este trabajo. Creo que si no lo hiciera realmente, me sentiria por la mitad, como si me faltase algo...

A todo esto en el estudio los locutores de este programa (Elda Moreno y Eduardo Colombo) salen disparados a 150 kilómetros por hora con "la tanda", se prepara un disco de Raúl Berón cantando "Tristezas de la calle Corrientes" y González Rivero se "acomoda" para la primera "bolilla" de la interia que tooa ese día: la santiague tooa ese día: la santiala que tooa ese día: la santiala yehemencia dei tipo que

cree realmente en lo que está haciendo. Algo importante, sin duda. En los medios de comunicación el que miente tiene que ser muy buen mentiroso... y a la larga se dan cuenta y lo abandonan. No cuenta y lo abandonan. No creemos que éste sea un caso así. En cambio estamos seguros que tendrá la oportunidad de volver con su programa, y se lo decimos.

no t

tengo...?

-- ¿A qué radio...?

-- ¿A qué radio...?

-- No lo sé, conversaciones
existen, en eso no te voy a
mentir, pero para qué quemar un nombre si no está
nada firmado...

-- Yo si voy a aventurar un

Finalmente lo dejamos, como sabiendo que entre nosotros y el existe una complicidad, la de saber que su
programa tiene que volver
(él se aguantó las buenas y
las malas hasta imponer un
criterio de programa), y que
-al cabo— cuando reaparezca el Radioservicio será tan
solo seguir un diálogo iniciado hace tiempo. Para el final nos deja una frase, que
nal nos deja una frase, que
po necesitaba decir, que igual
fbamos a realizar: —Tratame
b i en, hermano... que me
muero por volver...

# TEREST TEREST AOUI, AHORA

Federico Lupi, de pijama y chancletas por Avenida Pavón (y así entró a almorzar). No se crea que el desparpajo llegó a tanto, simplemente que estaba filmando para el programa "Nosotros" (Canal 11)
y el personaje tiene esas características. Eso si, no sacó la sillita y se puso a leer el diario al fresco, pera era lo único que le fal-

# "Chuchos"

O caballos. Allí lo veremos esta tarde, en el vero
Palermo a Joan Manoel
Serrat (catalán y guitarrero). El dijo una vez una
porteña guapa, un partido
de "fútbol" y una fija para Palermo. Si me consigues eso alla estaré. Las
fijas son dos: Aracneo en
la quinta y Gran Consuelo en la octava. La "maja"
que quieres, si no nos equivocamos, puede llamarse
Beatriz...

Con las manos cruzadas sobre el cuerpo, como abrazándose. A la orilla del mar y sola. Así estaba la señor rita novia del señor actor Antonio Grimau. Ah, esas peleas entre novios. El funaba y miraba a los miraba y miraba arena. Sulf (lagrimita), pero parece que esto se rompe. Lustina, tan linda pareja que

# Cafor

Calor de hogar es el que recibe Juan José Camero recibe Juan José Camero en Mar del Plata, Esta viviendo —como siemprecon sus padres. ¿Y sus flirts. ? No hay problemas, con cada niña que sallevó a su casa, la presentió y compartió el hogar de sus padres, que son —insiste fervientemente— sus mejores amigos.

# Splin

TOL

Noticias y sorpr queridas; en sus en dinero regular; mai dia; en casa n amor mai momen

presas. v.sitas Labores bien. Para el juego nervios: en el ento; regalo.

te; en casa felicidad; noveda-s grandes; una llamada o car-importante; salud regular; nero seguro; amor, es ideal.

Dis revuelto; no corran, en di-nero dificultades, se obviaran, regalo en la tarde; para el amor buen dia; eviten choques en casa, disgusto, la salud buena.

de febrero

s fuertes, más vida natural; abajo y éxito seguro; dinero rca; cobro y saldo de deudas; el amor cosas raras; viajes.

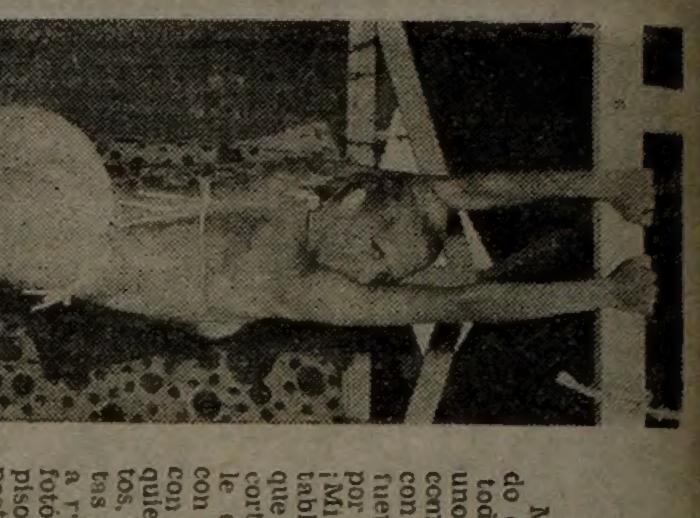
CANCER

PISCIS

GEMINIS

Anda mai el tango en "La Feltz". Ninguno de los espectáculos que lo tiene como eje central funciona más no menos bien. Ni siquiera el de Osyaldo Piro, que al parecer no es bueno, pese al fueye que desde anoche tiene (y del que informamos am pliamente en este mismo suplemento).

Era un flirt y touve reian: 'la nena tiene noreian: 'la nena tiene novio, lara-lara-lara. ''. Pero ahora que anunció fecha
de casamiento el asunto se
puso "espeso" para Ricardo
Romero y Estela Raval, padres de la criatura. Sera \* Fir



¿Que tal? De reojito

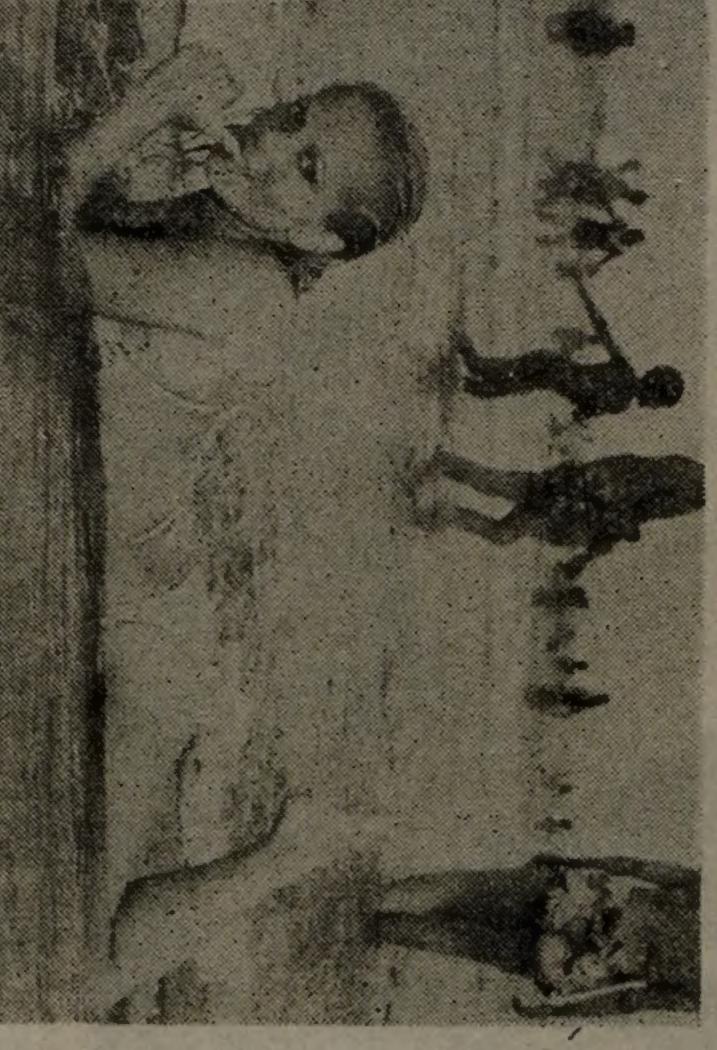
MAR DEL PLATA, 9 (De nuestro enviado especial). — Esta Mar del Plata da para todo. Hasta para que este enviado se de uno de los lujos más grandes que un "tipo" común se pueda dar: pasar toda una tarde con una bella de verdad. Pero una bella fuera de serie jeh! De esas que uno las ve por la calle, en una fiesta, en la playa...; Mi Dios! y se tiene que dar vuelta. Inevitablemente. Porque Thelma Stefani, es algo que corta el hipo, la tos, el estornudo... corta cualquier cosa. ¿Se da cuenta lo que le quiero decir? Antes de seguir adelante con esto que empezó con un juego, siguió con una charla y terminó en esta nota, quiero aclarar lo del asunto de la tarde juntos, por lo que puedan decir los periodistas ¡Que inventan cada cosa! La pasamos a rieno sol, bien separaditos. ¡Qué lastima! fotógrafo mediante y entre alguno que otro pisotón. Queda aclarado, entonces, el aspecto moral de la cuestión y lo inmaculado de esa tarde marpiatense.

\* Soy Sincera

-- ¿Te gusta ju

-- Si, me encar

horas jugandolo.



Pensativa. Hasta el lunes, gran romance. Puede haber muchas novedades

ACUARIO

TAURO

-- Sos siempre así?

-- Siempre. Ya perdi algunas en mi vida, pero las acepté de frente, con toda altura, ast como acepto esta derrota a un simple juego de barajas. Porque en serio, me ganaste bien. Te lo digo con toda sinceridad.

-- ¿Con vos? ;Noocoo...!

-Entendé, Thelma, por favor: de "tu" amor con... bueno con Rafael Cohen.

-Aqui tengo que apelar otra vez a la sinceridad y no te enojés, te lo ruego. De éso, te voy a decir que todo marcha "sobre rieles" y punto. Lo demás es mío muy mio y ni a vos por más amigo que seas te voy a contestar una palabra más...

-- Yo decia, como no viniste con el...

-- No hay nada que hacerle. Tenés alma de periodista y querés ver "bajo el agua". No vine con el; simplemente porque Rafael se quedo en Baires, terminando algunos detalles de la película "El profesor erótico", que concluimos a fines de diciembre con Osvaldo Pacheco. Eso es todo. Imaginate que teniendo que trabajar yo aquí, no me podía quedar a esperarlo ¿No es cierto? ¡Ab! y me estás haciendo hablar de algo que no quiero...

Además, se hace una escapada siempre que

# Trabajo

-Bueno, pasemos a otro tema: ¿Contenta con tu trabajo en "Ni fu ni fa"?

-"Chocha" de la vida. Tengo unos compañeros maravillosos como Tincho Zabala, Ricardo Bauleo y Julia Sandoval, con la que nos hemos convertido en grandes amigas. Ves lo que son las "malas lenguas". Me habian habiado "pestes" de Julia. Que esto, que lo otro... si les llevaba el apunte, no aceptaba venir. Y en la práctica tuve la más maravillosa de las comprobaciones: te puedo asegurar que Julia Sandoval es un ser excepcional. En lo que se refiere al espectáculo en si, estoy muy cómoda y la gente hasta ahora responde muy bien. ¿Qué más se puede pedir?

or qué no aprendes entonces?

lat, que me ganaste apenas por un
lorque me equivoque. Tenia el trulo y te di el envido con nada...

ceso por lo menos demuestra que
le lat... ¿Sos siempre así?

-¿Te acordas cuando debutaste en la re

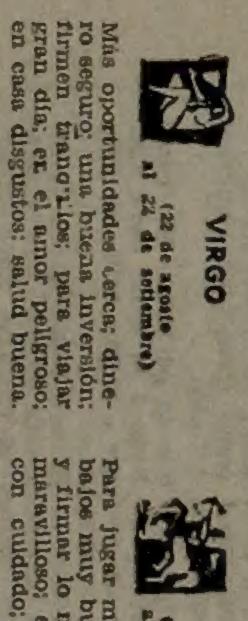
Cludad Cludad

Escultural, la Stefani



rato en casa: calmen ios: numero para recorsalud con altibajos; los idos de parabienes; dicobrar seguro, inviertan.

21 de noviembre)



SAGITARIO

r mal día; en sus tra-y bueno; para invertir lo mismo; para viajar o; en el amor anden ido; la salud bien.

CAPRICORNIO

muy favorable; dia dinero, invertir, fir-dizar pleitos; es bue-n para reconciliarse; len; en el amor, ojo. (22 de diciembre

acordar si fue ayer!

La gente pasa y nos mira. ¡Cuantos me estarán envidiando! Y yo saco pecho. ¡Que embromar! Saco pecho y sigo; La parapsicología es argo que siempre te apasiono, sos casi una, fanática de ella, ¿Seguis en

—Por periodo Deprimi estaba j

habra dicho el pú-ha de cualquier ma-ia muy valiosa que

porque sé que ahí está n. Y más después de lo un año.

or esa época yo estaba atravesando un lo tremendo. Mal en todo, ¿entendés? mida, caída, con problemas, en fin, hecha un desastre, y era una eta-uy dificil de mi vida. Hasta que una pude comunicarme con la señora a", mi "Madre espiritual", por interde una piedra...

como lo ais, por intermedio de una ¿No lo entendés? Bueno, no imporo, Después de esa comunicación con 
", que estaba en un lugar muy aleel sur, al día siguiente recibi un tea: —"Estoy contigo"— decia y lo

bien hasta a

----

falls ce por el momento, t

-Amor, tampoco...

-Volvés a las andadas?

-Es una broma...

-Sigo. Trabajo no falta

-No hay mas que v -Estoy rodeada de me quieren. ¿Que más? oup

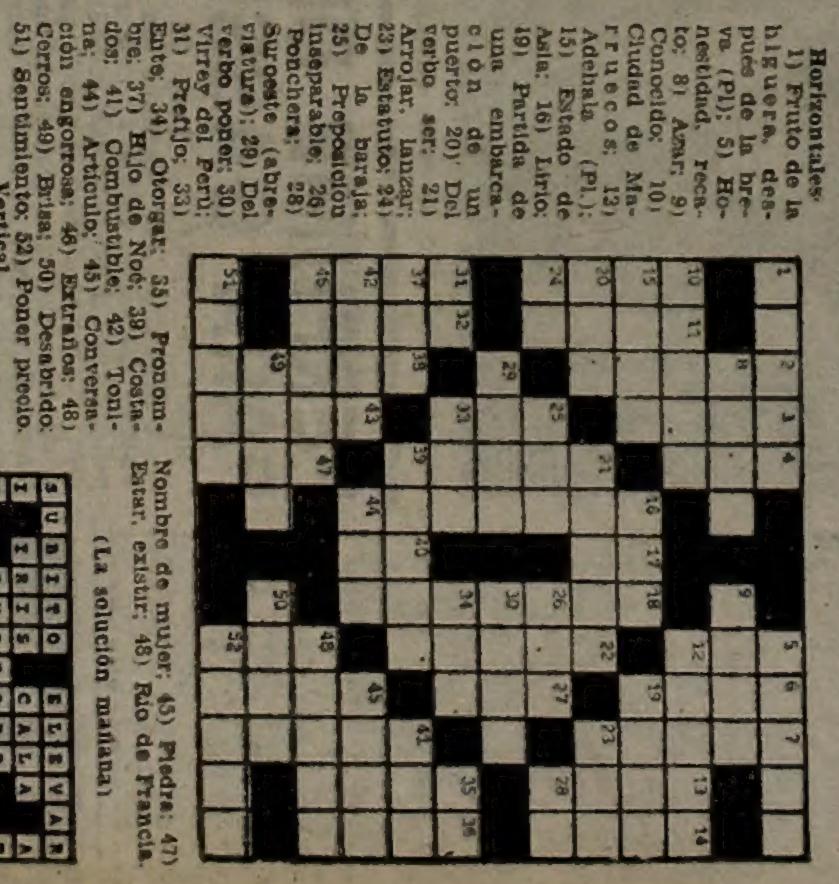
proyer-bablar, parapsi-

dientes

Y cuendo nos vamos alguien nos sopia al oido: "Parece que la cosa con Rafaci no anda bien. Tomalo asi... En cualquier momento se acaba y tenés otra nota, la gran nota." Y ya no tenjamos tiempo para volvernos atras. Ya nos habiamos despecido, pero habra más informaciones para este boletin...

# EJERCITE 3527F

the latest time - relieved to make the latest time

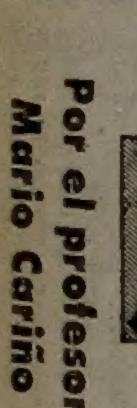


Nombre de mujer; 45) Estar, existir; 48) Rio

Pronom-)) Costa-2) Toni-

das:	uno	25	27 1	32	17	1	ROIS	7	D'AC		OTO	opio	ren.
	H				_	3 6		-		100		7.	
0		5	7			ð	0				H		
				H				N				G	
23	0		3	0			M						(La
													_
													Solucion
17	0	밀					0			0		0	CIO
2			60	PO	100	븹				0 0			
0		ш	100	ш	<b>Les</b>	9	4	-		3	ш	List.	Ha
Z													
5													1
				L	H	4	Ø	1	6				100
0	-			0	G	6	0	7		-1	>		10
					3							-	

piedad Intelectual Nº ministración y talleres: 84 y 30-7811 al 13. Dir ULTIMA HORA, diarlo N's Director Azopardo y Garay. 1.277.046. de la mañana. Dirección, Registro de la Proredacción. E. 30-0181 al





# arde excelente y cobros; noalir; un gran n casa; cuiden nero clave el 7.